



มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
SUTHREE CHAROENSOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี (Young Thai Musicians Competition)

ชื่อโครงการ **ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี**
(Young Thai Musicians Competition)

“เสียงดนตรีเป็นพลังสร้างสรรค์ที่เข้มแข็งของชาติ ขจัดความเหลื่อมล้ำของสังคม”

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อจัดกิจกรรมโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ค้นหาเยาวชนคนเก่งยอดฝีมือด้านดนตรี มุ่งหมายให้เป็นประโยชน์ต่อมรดกดนตรีของชาติ ทั้งดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีในท้องถิ่น ดนตรีชาติพันธุ์ ถือเป็นดนตรีประจำชาติ เป็นโอกาสในการแสดงศักยภาพฝีมือกับเครื่องดนตรีที่ถนัด
2. เพื่อรักษาฝีมือนักดนตรี รักษาบทเพลง และพัฒนาดนตรีของชาติให้ทันสมัย เข้าสู่ยุคความเปลี่ยนแปลงของสังคมใหม่
3. เพื่อนำโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ขจัดความเหลื่อมล้ำ ทั้งโอกาสการแข่งขันในเรื่องดนตรี อาทิ ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีชนเผ่า ดนตรีไทย ดนตรีอีสาน ชาวเล ลูกทุ่ง หมอลำ ลูกกรุง คลาสสิก ฯลฯ ส่งเสริมภาคทางวัฒนธรรมดนตรีที่ใช้ความไพเราะเป็นมาตรฐานวัด
4. เพื่อนำบทเพลง เครื่องดนตรี ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่ง มาใช้เป็นสินค้าของตลาดสมัยใหม่ ตลาดทางวัฒนธรรมในยุคของการขายวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว เพลงไทย (ไทยเดิม/ไทยโบราณ/ไทยเก่า/ไทยคลาสสิก) ซึ่งมีเพลงของชาติไม่น้อยกว่า 4,000 เพลง มีเพลงของท้องถิ่น เพลงชนเผ่า เพลงชาติพันธุ์ต่างๆ ไม่น้อยกว่า 10,000 เพลง เพื่อนำมา “ใช้เพลงและดนตรีเป็นพลังสร้างสรรค์ใหม่” ซึ่งจะมีมูลค่าทางเศรษฐกิจมหาศาล เสนอโดยยอดฝีมือเยาวชนคนรุ่นใหม่
5. เพื่อนำฝีมือนักดนตรีที่เป็นพื้นฐานของชีวิตในสังคมไทย เล่นดนตรีเก่งร้องเพลงได้ เป็นต้นแบบให้เด็กไทยโตขึ้นด้วยความมั่นคง
6. เพื่อบันทึกบทเพลงในอดีตโดยยอดฝีมือของเยาวชนคนรุ่นใหม่ ทั้งดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีชนเผ่า เพลงไทย (ไทยเดิม ไทยโบราณ ไทยเก่า) นำมาประลองและบันทึกเสียงเพื่อให้เป็นเพลงไทยสมัยใหม่ ส่งเสริมเป็นสากลและความเป็นนานาชาติ
7. เพื่อให้สนับสนุนตามนโยบายรัฐบาลที่ต้องการผลักดันศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านดนตรี (ยุทธศาสตร์ซอฟต์แวร์แห่งชาติ) ผ่านโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ นำยอดฝีมือเยาวชนดนตรีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ไปร่วมแสดงกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา ในงานมหกรรมการวิจัยแห่งชาติ
8. เพื่อนำผู้ชนะ 6 ทีมสุดท้าย แสดงกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา

ผู้รับผิดชอบโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี”

1. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
2. มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข



มูลนิธิชาเรงสุกรี เจริญสุข
SUREE CHARNASOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี (Young Thai Musicians Competition)

คณะดำเนินงานจัดการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี”

1. รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข ประธานมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
2. นางสุพินตามโนมัยพิบูลย์ ผู้จัดการมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข

ระยะเวลาของการจัดงาน

1. เวลาระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2567
2. ประชาสัมพันธ์และประกาศการจัดโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ตั้งแต่วันที่ 3 กุมภาพันธ์ มีนาคม พ.ศ. 2567
3. ประกาศรับสมัครโครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” วันที่ 3 กุมภาพันธ์ ถึง 9 มีนาคม พ.ศ. 2567
4. คณะกรรมการตัดสินโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” รอบออนไลน์ วันที่ 11 - 15 มีนาคม พ.ศ. 2567
5. ประกาศรายชื่อยอดฝีมือดนตรี ที่เข้ารอบโครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” จำนวน 20 ทีม วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2567
6. ประลองรอบที่สอง โครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (คัดเลือก 6 ทีม) เดือนเมษายน 2567
7. ประลองรอบชิงชนะเลิศ โครงการ “ประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (6 ทีม 2 ครั้ง ณ เวทีแสดงเมืองอยุธยา เดือนพฤษภาคม 2567 และเวทีแสดงเมืองศรีเทพ เดือนมิถุนายน 2567)
8. พิธีรับมอบถ้วยพระราชทาน เดือนกรกฎาคม 2567

หลักการและความสำคัญ

โครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) เป็นการส่งเสริมพัฒนาฝีมือนักดนตรีเยาวชนของไทยให้เป็นพลังสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม สร้างความสุขให้ทุกคน สร้างความบันเทิง สร้างความประทับใจ ให้ทุกคนมีความสุข ดนตรีเป็นเสียงวิเศษที่ร้อยจิตใจให้ทุกคนรักและผูกพันต่อกัน เสียงดนตรี เสียงเพลง และการจัดเทศกาลดนตรี สามารถสร้างมูลค่าและสร้างรายได้ให้แก่ประเทศอย่างมาก ซึ่งดนตรีเป็น 1 ใน 11 อุตสาหกรรมพลังสร้างสรรค์ ซึ่งรัฐบาลมีนโยบายผลักดันผ่านคณะกรรมการยุทธศาสตร์ซอฟต์แวร์แห่งชาติ

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการสร้างพื้นที่ โอกาส และการสรรคบทเพลงต้นฉบับจากภูมิปัญญาวัฒนธรรมดนตรีของชาติ เปิดโอกาสกว้างให้นักดนตรีทุกประเภท นักดนตรีเยาวชน (15-25 ปี) ที่เล่นเครื่องดนตรีแบบสร้างเสียงธรรมชาติ (Acoustic Instruments) ได้รวมตัวกันจัดเป็นวงดนตรี นำเสนอผลงานเพลงที่ได้เรียบเรียงและการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ ใช้ความสามารถและศักยภาพความเป็นเลิศเพื่อส่งผลงานและเข้าร่วมการแข่งขันชิงรางวัลที่ใหญ่ที่สุดในประเทศเท่าที่เคยจัดกันมา

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการนำอดีตมาริใช้ปัจจุบันเพื่อสร้างสรรค์อนาคต ให้นักดนตรีและคนยุคใหม่ สร้างผลงานเพลงต้นฉบับจากทำนองเก่า เป็นการสร้างฝีมือนักดนตรี สร้างเวที และสร้างอาชีพให้นักดนตรีครั้งสำคัญ ซึ่งถือเป็นการสร้างความเข้มแข็งทางดนตรีของชาติ พร้อมกับพัฒนาวัฒนธรรมดนตรีสำหรับ



มูลนิธิของราชสกุล เจริญสุข
SUCREE CHAROENSOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี

(Young Thai Musicians Competition)

ผู้ฟังในพื้นที่ใหม่ๆ โดยเฉพาะพื้นที่ต่างจังหวัด เป็นการสร้างงานให้ชุมชนและขยายเศรษฐกิจใหม่ ส่งดนตรีไทยที่มีอยู่หลากหลายเผ่าพันธุ์ให้คงไกลไปสู่สังคมโลก

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” กำหนดให้นักดนตรีเล่นเพลงที่ได้เรียบเรียงดนตรีขึ้นใหม่จากเพลงที่มีรากเหง้าของชุมชนหรือท้องถิ่นต่างๆ ทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเป็นเพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิม เพลงประจำชาติ ผลลัพธ์คือ บทเพลงต้นฉบับที่ยังคงเอกลักษณ์ความเป็นไทย เป็นวิธีหนึ่งที่นักดนตรีใช้ในการสร้างสรรค์เพลงจากทำนองเก่ามาหลายยุคหลายสมัยและหลายชั่วอายุคน

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการนำวัฒนธรรมเพลงในอดีตที่เป็นมรดกไพร่แดงดงามมาพัฒนาเพื่อรับใช้สังคมใหม่ จากรากฐานพัฒนาสู่ความเป็นพื้นฐาน นำไปสร้างเพื่อให้ได้มาตรฐานนานาชาติหรือมาตรฐานสากล เพื่อสร้างความภูมิฐานพัฒนาให้เป็นสินค้าและมอบให้แก่ประชาชนคนไทยทั้งชาติ

สำหรับยอดฝีมือเยาวชนดนตรี ศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและในระดับอุดมศึกษา โดยมีอายุไม่เกิน 25 ปี เล่น “เดี่ยวเครื่องดนตรี” อย่างใดอย่างหนึ่ง สามารถที่จะมีเครื่องประกอบจังหวะประกอบทำนองหรือประกอบการขับร้องก็ได้ โดยมีเครื่องดนตรี ดังต่อไปนี้

แคน โป่งกลาง พิณ ซอ ฆ้องวง ซอ ปี่ กระจับปี่ จะเข้ ขิม ขั้วร้อง ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล เบส กีตาร์ เปียโน ฮาร์ฟ ฟลูต คลาริเน็ต แซกโซโฟน ทรัมเปต ทรอมโบน ฮอว์น ทูบา มาริมบ้า ซาโลโฟน เครื่องดนตรีจีน อินเดียน พม่า เขมร ลาว ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทมีแหล่งกำเนิดเสียงธรรมชาติ (Acoustic)

เวลาและสถานที่จัดประกวด

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” จัดขึ้นระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567 จนถึงเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2567 โดยเปิดโอกาส “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” จากทั่วประเทศ พื้นที่ในการประลองได้แบ่งเป็นรอบคัดเลือกทางออนไลน์และรอบแสดงบนเวที

สถานที่สำหรับสำนักงานจัดประลอง

1. บ้านเอื้ออารีย์

บ้านเอื้ออารีย์ (AUMAREE HOUSE) เป็นพื้นที่แสดงดนตรีของมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข มีความพร้อมในการจัดกิจกรรมดนตรี เป็นพื้นที่สำหรับการบริหารโครงการ มีบุคลากรสำหรับการติดต่อประสานงานครบครัน เป็นพื้นที่ใจกลางของกิจกรรมดนตรี และเป็นพื้นที่ให้คณะกรรมการตัดสินการประกวดรอบออนไลน์

มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 178/18 ซอย 33 ถนนพุทธมณฑลสาย 2 เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ ดำเนินกิจกรรมดนตรีหลังวง วงขับร้องประสานเสียงวงปี่พาทย์ ซึ่งมียุทธทั่วประเทศ 13 วง รวมสมาชิกของวงปี่พาทย์ประมาณ 1,200 คน เป็นสำนักงานของวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา (Thai Symphony Orchestra) กิจกรรมของมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข สนับสนุนโดยมูลนิธิลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ บริษัทสยามดนตรียามาฮ่า และบริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

2. สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

3. พื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์เมืองอโยธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

4. พื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์เมืองศรีเทพ มรดก

จังหวัดเพชรบูรณ์



มูลนิธิของชาอ์สุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENGSOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี (Young Thai Musicians Competition)

5. พื้นที่จัดมหกรรมการวิจัยแห่งชาติ

คณะกรรมการอำนวยการ

1. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
2. ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
3. ผู้อำนวยการอุทยานประวัติศาสตร์เมืองอโยธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
4. ผู้อำนวยการอุทยานประวัติศาสตร์เมืองศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
5. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข

คุณสมบัติและกติกาการเข้าประกวด

1. การแสดงเครื่องดนตรีโดยเยาวชนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายถึงอุดมศึกษา ไม่จำกัดเพศและไม่จำกัดเชื้อชาติ
2. การแข่งขันโดยใช้เครื่องดนตรีที่ผลิตเสียงธรรมชาติ (Acoustic Instruments) สามารถแสดงบทเพลงในรูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล วงดนตรีลูกผสม วงดนตรีแจ๊ส วงดนตรีคลาสสิก นำเสนอแสดงรูปแบบใดก็ได้ที่เยาวชนดนตรีสามารถสร้างสรรค์ขึ้นตามความถนัด
3. นำเพลงจากท้องถิ่นต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิม เพลงประจำชาติ เพลงที่ไม่มีลิขสิทธิ์นำมาเรียบเรียงเพลงขึ้นบรรเลงใหม่ เพื่อแสดงในการประลองโดยเฉพาะ ถือเป็นเพลงผลงานต้นฉบับ
4. การสมัครเข้าประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ให้สมัครผ่านสื่อออนไลน์ โดยส่งเพลงที่บรรเลงขึ้นใหม่ ความยาว 3 - 5 นาที พร้อมเสียค่าธรรมเนียม 1,000 บาท เพื่อความเชื่อมั่นว่ามีความตั้งใจจริง
5. ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี ที่ผ่านเข้ารอบคัดเลือกออนไลน์ จำนวน 20 ทีม จะได้ขึ้นแสดงบนเวทีคัดเลือกเข้าประลอง โดยจัดแสดงบนเวที มีเวลา 3 - 5 นาที เลือกเพลงที่อาศัยสภาพความเป็นเลิศทางดนตรี
6. คณะกรรมการตัดสิน เป็นผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี รอบละ 5 คน โดยไม่ซ้ำชื่อกัน เป็น การสร้างมาตรฐานการจัดประกวดดนตรีให้มีความน่าเชื่อถือ
7. การตัดสินของคณะกรรมการถือว่าสิ้นสุด จะร้องเรียนหรือเรียกร้องหรือคัดค้านคำตัดสินใดๆ ไม่ได้
8. ลิขสิทธิ์การแสดงบนเวทีเป็นของมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข โดยสถานีโทรทัศน์ (ไทยพีบีเอส) ได้สิทธิ์ในการบันทึกเทปโทรทัศน์และนำออกเผยแพร่ในสื่อออนไลน์
9. ลิขสิทธิ์เพลงต้นฉบับเป็นของวงดนตรีที่เข้าร่วมประกวด
10. คณะจัดการและดำเนินงาน (มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข) มีสิทธิ์นำการแสดงผลงานเพลงจากการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี ไปเผยแพร่ผ่านสื่อต่างๆ เพื่อการประชาสัมพันธ์ รวมทั้งมอบให้ผู้นับสนุนโครงการ เพื่อตอบแทนการสนับสนุนโครงการ

รางวัลในการประกวด

1. รางวัลที่หนึ่ง เงินสด 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาท) พร้อมด้วยรางวัลถ้วยพระราชทาน
2. รางวัลที่สอง เงินสด 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) ถ้วยรางวัลรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
3. รางวัลที่สาม เงินสด 30,000 บาท (สามหมื่นบาท) ถ้วยรองรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา



มูลนิธิชวามุสิก เจริญสุข
GREGOR CHAOENSOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี (Young Thai Musicians Competition)

วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

3. รางวัลชมเชย 3 รางวัล รางวัลละ 20,000 บาท (สองหมื่นบาท) ถ้วยรางวัลผู้อำนวยการสำนักงานวิจัยแห่งชาติ พร้อมถ้วยรางวัล (60,000 บาท)
4. ยอดฝีมือเยาวชนดนตรีเข้ารอบ 20 ทีม ได้เงินรางวัลคนละ 15,000 บาท (รวม 300,000 บาท)
5. ยอดฝีมือเยาวชนดนตรีเข้ารอบ 6 ทีม ได้เงินรางวัลคนละ 20,000 บาท (รวม 120,000 บาท)

คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการเป็นผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี ผู้มีประสบการณ์สูงเปิดรับความคิดสร้างสรรค์ใหม่ คณะกรรมการเป็นบุคลากรสำคัญของชาติ สามารถเชื่อมโยงและเป็นตัวอย่างกับคนรุ่นใหม่และเป็นต้นแบบที่ดี โดยการนำอดีตมารับใช้ปัจจุบัน เพื่อสร้างสรรค์ดนตรีใหม่

คณะกรรมการตัดสินรอบออนไลน์ รอบที่หนึ่ง

1. พันเอกพิเศษ ดร.ประทีป สุพรรณโรจน์ กรมดุริยางค์ทหารบก
2. อาจารย์สุพล ธัญญวิบูลย์ ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ ศิลปินศิลปาธร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ดร.ธีรชัย จิระสิริกุล อาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรกฤษ เจริญสุข อาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

คณะกรรมการตัดสิน รอบที่สอง

1. เวทีกรุงเทพมหานคร สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
 - 1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์ ยุระยง อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
 - 1.2 พลเรือตรี ภาสกร สุวรรณพันธ์ อดีตผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารเรือ
 - 1.3 ดร.บำรุง พาทยกุล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 - 1.4 อาจารย์สหรัฐ จันท์เฉลิม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 - 1.5 ดร.วานิช โปตะวนิช ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี พุทธศักราช 2557
2. เวทีแสดงเมืองอยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์อยุธยา (23 พฤษภาคม 2567) รอบที่สาม
 - 2.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
 - 2.2 ผศ.ดร.ประยูร ยิ้มสุข อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
 - 2.3 พันเอกพิเศษ ดร.ประทีป สุพรรณโรจน์ กรมดุริยางค์ทหารบก
 - 2.4 ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล-ประพันธ์เพลงคลาสสิก) พุทธศักราช 2564
 - 2.5 อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ ศิลปินศิลปาธร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



มูลนิธิชวโรจน์บุรี ธรรมสาร
SREE CHAROENBOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี (Young Thai Musicians Competition)

3. แสดงอุทยานประวัติศาสตร์เมืองศรีเทพ มรดกโลก จังหวัดเพชรบูรณ์ (20 มิถุนายน 2567) รอบสุดท้าย
 - 3.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
 - 3.2 ผศ.ดร.ประยูร ยิ้มสุข อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
 - 3.3 พันเอกพิเศษ ดร.ประทีป สุพรรณโรจน์ กรมตรียางค์ทหารบก
 - 3.4 ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล-ประพันธ์เพลงคลาสสิก) พุทธศักราช 2564
 - 3.5 อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ ศิลปินศิลปาธร คณะครูยวงศาาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หมายเหตุ รายชื่อคณะกรรมการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ก้าวข้ามความเหลื่อมล้ำด้วยดนตรี

โครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) เป็นการก้าวข้ามความเหลื่อมล้ำได้อย่างแนบเนียนที่สุด สังคมไทยโดยทั่วไปจะพบว่ามีความเหลื่อมล้ำทางสังคมอยู่สูงมากในทุกๆ มิติ ความเหลื่อมล้ำเป็นปัญหาของสังคมไทย อาทิ ความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ ความเหลื่อมล้ำการเข้าถึงทางกฎหมาย ความเหลื่อมล้ำในการเข้าถึงการบริการทางการแพทย์ ความเหลื่อมล้ำการเข้าถึงข่าวสารข้อมูล ความเหลื่อมล้ำทางฐานะของสังคม ความเหลื่อมล้ำทางด้านโอกาส ความเหลื่อมล้ำในฐานะทางเพศ เป็นต้น

แม้แต่เรื่องดนตรีก็มีการแบ่งชั้นและมีความไม่เท่าเทียมกัน อาทิ ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีชนเผ่า ดนตรีลาว ดนตรีกะเหรี่ยง ดนตรีไทย ดนตรีอีสาน ดนตรีชาวเล ดนตรีแจ๊ส ดนตรีป๊อป ลูกทุ่ง หมอลำ ลูกกรุง ดนตรีร็อก ดนตรีคลาสสิก ดนตรีถูกแบ่งออกแต่ละชนิดซึ่งจะมีฐานะทางสังคมที่แตกต่างกัน ได้รับการยกย่องและการให้คุณค่าที่แตกต่างกัน แม้แต่เครื่องดนตรี วงดนตรี ค่าตัวนักดนตรี เวทีที่แสดงและโอกาสในการเล่นดนตรี ก็มีศักดิ์ศรีไม่เท่าเทียมกัน มีดนตรีน้อยชนิดที่เข้าไปอยู่ในระบบการศึกษาได้

สำหรับโครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ครั้งนี้ เป็นการก้าวข้ามความเหลื่อมล้ำทางดนตรีโดยตั้งใจ ตั้งแต่ชื่อและชนิดของดนตรี วงดนตรี ค่าตัวของนักดนตรี เครื่องดนตรี นักดนตรี รูปแบบของการจัดประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี โดยได้ยกระดับให้มีความเท่าเทียม อยู่ในเวทีการประกวดที่เท่าเทียมกัน อาศัยมาตรฐานของความไพเราะของเสียงดนตรีเท่านั้น แม้แต่คณะกรรมการตัดสินในทุกๆ รอบของการแข่งขัน เป็นการผสมคณะกรรมการตัดสิน ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี จากผู้เชี่ยวชาญดนตรีทุกๆ ประเภท เพื่อให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวด้วยอาศัยความไพเราะเท่านั้น

ยอดฝีมือเยาวชนดนตรีที่ได้รับการคัดเลือกและได้รับรางวัลจากการประกวดครั้งนี้เป็นนักดนตรีเยาวชนที่สามารถบรรเลงเพลงได้อย่างไพเราะงดงาม สามารถสร้างความประทับใจให้แก่คณะกรรมการตัดสินและมิตรรักแฟนเพลงได้ โดยทุกคนก้าวข้ามความเป็นพื้นบ้าน ความเป็นดนตรีชนเผ่า ดนตรีไทย หมอลำ ดนตรีชาวเล ดนตรีแจ๊ส ดนตรีป๊อป ลูกทุ่ง ลูกกรุง ดนตรีร็อก ดนตรีคลาสสิก ฯลฯ โดยก้าวข้ามเชื้อชาติและเผ่าพันธุ์ไปหมด เหลืออยู่อย่างเดียวก็คือ ความไพเราะความงดงามของเสียงดนตรี

การประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี เป็นการเริ่มต้นและเป็นการสร้างต้นแบบของการจัดความเหลื่อมล้ำทางดนตรีให้เป็นตัวอย่างในสังคมเพราะจะทำให้ฐานะของดนตรีมีความเท่าเทียมกัน มีรายได้หรือค่าตัวของนัก



มูลนิธิชาโรฟสกี ภูเก็ต
SERGEE CHAROKOVSKY FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี (Young Thai Musicians Competition)

ดนตรีที่ไม่แตกต่างกัน ได้รับการยกย่องหรือได้รับรางวัลตามฝีมือและความสามารถ การขึ้นแสดงบนเวที การนำเสนอวงดนตรีในสื่อสาธารณะทุกวงดนตรีอย่างเท่าเทียมกัน

ในการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี เป็นการผสมผสานดนตรีทุกชนิด เครื่องดนตรีทุกชนิด รวมทั้งนักดนตรีที่เคยอยู่กันคนละวง ก็จะเกิดการแลกเปลี่ยนในบริบทใหม่ของวงการดนตรีในสังคมไทย

ดนตรีเป็นเสียงที่มีมูลค่าทางเศรษฐกิจ

โครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) ดนตรีและเพลง เป็นทรัพย์สินและเป็นมรดกที่เป็นนามธรรม มีมูลค่าที่ประมาณค่าไม่ได้ เมื่อรัฐบาลในชุดปัจจุบัน มีนโยบายนำคุณค่าที่มีอยู่ในสังคมมาใช้ประโยชน์ในทางเศรษฐกิจเพื่อที่จะนำไปพัฒนาประเทศ โดยได้แต่งตั้งคณะกรรมการยุทธศาสตร์ซอฟต์แวร์แห่งชาติ (ที่ 230/2566 ลงวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2566) ขึ้น

ในสังคมไทยมีมรดกทางดนตรีอยู่มากมายกระจายอยู่ทั่วประเทศ เนื่องจากประเทศไทยเป็นพื้นที่ที่มีคนอยู่หลากหลายเผ่าพันธุ์ แต่ละชาติพันธุ์ก็มีดนตรีและพิธีกรรมของตน ซึ่งยังคงรักษาอยู่ ถ้าหากว่านักดนตรีและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีได้นำดนตรีที่มีอยู่เหล่านั้นมาเรียบเรียงใหม่โดยอาศัยความรู้ความเข้าใจแล้วนำมาเสนอในพื้นที่หรือเวทีระดับชาติและนานาชาติ ดนตรีเหล่านั้นก็จะเป็นสินค้าทางเศรษฐกิจที่สำคัญทันที

เมื่อโลกแคบลงด้วยความเจริญของเทคโนโลยี ดนตรีซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมจึงเป็นสินค้าที่สำคัญที่สุดชิ้นหนึ่ง สำหรับเพลงไทยนั้นมีเพลงที่ได้ชื่อเป็นเพลงไทย (ไทยเดิม/ไทยโบราณ/ไทยคลาสสิก) มีเพลงอยู่ไม่น้อยกว่า 4,000 เพลง ในส่วนของเพลงของท้องถิ่น เพลงชนเผ่า เพลงชาติพันธุ์ต่างๆ ซึ่งมีอยู่ไม่น้อยกว่า 10,000 เพลง หากได้นำเพลงเหล่านี้มาสร้างสรรค์ใหม่ ย่อมมีมูลค่าทางเศรษฐกิจมหาศาล

โครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) เป็นการนำดนตรีที่มีอยู่ดั้งเดิมมาเรียบเรียงและสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ โดยอาศัยปรัชญาและวิสัยคิดว่า “นำอดีตมารับใช้ปัจจุบัน เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นใหม่” นำไปแสดงในพื้นที่ใหม่ แสดงในโอกาสต่างๆ นำไปเป็นเพลงประกอบสารคดี ประกอบภาพยนตร์ หรือเพื่อประกอบรายการโทรทัศน์ แสดงในศูนย์การค้า โรงแรมหรู ในเทศกาลนานาชาติ ดนตรีที่ไพเราะ เป็นสื่อที่ทำให้ผู้ฟังรู้สึกอบอุ่นและเป็นมิตร

ดนตรีสร้างความสามัคคีของปวงชน

เสียงดนตรีทำให้ผู้คนรวมตัวและเป็นมิตร ดนตรีจึงเป็นสื่อสำคัญที่จะช่วยให้สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ดนตรีจึงเป็นเครื่องมือของการปรองดองของคนในชาติ ดนตรีเป็นสื่อของความเป็นมิตร ดนตรีจึงช่วยสร้างบรรยากาศที่ดีให้เกิดขึ้นในสังคม โดยเฉพาะดนตรีเป็นมิตรกับนักท่องเที่ยว

ดนตรีเป็นพื้นฐานและเป็นหุ้นส่วนที่สำคัญของชีวิต หากเด็กๆ ทุกคนในสังคมไทยเล่นดนตรีได้ ร้องเพลงเป็น เด็กไทยก็จะโตขึ้นด้วยความมั่นคง

โครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) จึงเป็นบทบาทสำคัญที่จะช่วยให้สังคมไทยมีความอบอุ่น มีความองอกงาม และทำให้ชีวิตคนไทยมีความสุขมากขึ้น

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. โครงการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) เป็นพลังสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ทางเศรษฐกิจ ให้คุณค่าด้านสุนิยม การนำเสนอศักยภาพความเป็นเลิศของนักดนตรีซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่ จัดมหกรรมดนตรีสนองนโยบายของรัฐบาลเรื่องดนตรีและเทศกาลดนตรี



มูลนิธิชาโรนสุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENSOOK FOUNDATION

โครงการประลองยอดฝีมือเยาวชนดนตรี

(Young Thai Musicians Competition)

2. เป็นการรวบรวมผลงานเพลงของท้องถิ่น เพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิม และเพลงประจำชาติ โดยฝีมือของนักดนตรีคนรุ่นใหม่ วงดนตรีในรูปแบบใหม่ ถือเป็นการรวบรวมพลังเพลงของชาติที่สำคัญ การประกวดมีเพลงแสดงบนเวทีจำนวนมาก เป็นพลังสร้างสรรค์ใหม่ของชาติ
3. เป็นการประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ที่เปลี่ยนแปลงปรัชญาดนตรีให้ไม่มีพรมแดน ไม่มีการแบ่งแยกว่าเป็นดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย ดนตรีสากล หรือดนตรีอะไรอื่นอีกต่อไป รวมเรียกกันใหม่ ว่า ดนตรีที่สร้างความไพเราะและเป็นความภูมิใจของคนในชาติด้วยกัน
4. “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ทำให้เกิดนักดนตรีหัวใจใหม่ของโลกยุคใหม่ เป็นเยาวชนดนตรียอดฝีมืออย่างน้อยถึง 60 คน ซึ่งจะมีความคล่องตัวในการออกแสดงได้ทุกที่ มีเอกลักษณ์ เล่นเพลงแนวใหม่ที่มาจากรากเหง้าของตนเอง
5. เปิดตัว “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นนักดนตรีฝีมือดีที่มีความสามารถสูงออกสู่ระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยนำการแสดงไปเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์และสื่อออนไลน์
6. เป็นการพัฒนานักดนตรีไทยต้นฉบับใหม่และวงดนตรีที่เข้าประกวดสามารถเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมสำหรับการท่องเที่ยว เทศกาลต่างๆ รวมทั้งการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยสู่สังคมโลก
7. การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการส่งเสริมการใช้เครื่องดนตรีแบบสร้างเสียงธรรมชาติ (Acoustic Instruments) เป็นการสนับสนุนช่างทำเครื่องดนตรีทางหนึ่ง
8. การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมดนตรีประจำชาติ รักษาบทเพลงของชาติให้คงอยู่โดยวิธีเรียบเรียงดนตรีให้เป็นบทเพลงใหม่
9. การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการพัฒนาดนตรีไทยเดิมและดนตรีพื้นบ้านซึ่งเป็นมรดกของชาติให้อยู่ในรูปแบบใหม่ และเข้าถึงได้ง่าย โดยนำเสนอผ่านสื่อออนไลน์ สามารถเผยแพร่ออกไปทั่วโลก
10. การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” ได้กระจายความสามารถของนักดนตรีไปในจังหวัดต่างๆ เมืองท่องเที่ยวภาคใต้ ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง เป็นการดึงดูดให้มีการเดินทางท่องเที่ยว สร้างเศรษฐกิจให้ชุมชน ธุรกิจห้างร้าน และพื้นที่โดยรอบ



มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENSOOK FOUNDATION

กฎและเงื่อนไข

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี”
(Young Thai Musicians Competition)

หลักการและความสำคัญ

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” (Young Thai Musicians Competition) เป็นการส่งเสริมพัฒนาฝีมือนักดนตรีเยาวชนของไทยให้เป็นพลังสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม สร้างความสุขให้ทุกคน สร้างความบันเทิง สร้างความประทับใจ ให้ทุกคนมีความสุขสบายใจ ดนตรีเป็นเสียงวิเศษที่ร้อยจิตใจให้ทุกคนรักและผูกพันต่อกัน เสียงดนตรี เสียงเพลง และการจัดเทศกาลดนตรี สามารถสร้างมูลค่าและสร้างรายได้ให้แก่ประเทศอย่างมาก ซึ่งดนตรีเป็น 1 ใน 11 อุตสาหกรรมพลังสร้างสรรค์ ซึ่งรัฐบาลมีนโยบายผลักดันผ่านคณะกรรมการยุทธศาสตร์ซอฟต์แวร์แห่งชาติ โดยได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการสร้างพื้นที่ โอกาส และการสร้างสรรค์บทเพลงต้นฉบับจากภูมิปัญญาวัฒนธรรมดนตรีของชาติ เปิดโอกาสกว้างให้นักดนตรีทุกประเภท นักดนตรีเยาวชน ที่เล่นเครื่องดนตรีแบบสร้างเสียงธรรมชาติ (Acoustic Instruments) ได้รวมตัวกันจัดเป็นวงดนตรี นำเสนอผลงานเพลงที่ได้เรียบเรียงและการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ ใช้ความสามารถและศักยภาพความเป็นเลิศเพื่อส่งผลงานและเข้าร่วมการแข่งขันชิง

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการนำอดีตมาปรับใช้ปัจจุบันเพื่อสร้างสรรค์อนาคตให้นักดนตรีและคนยุคใหม่ สร้างผลงานเพลงต้นฉบับจากทำนองเก่า เป็นการสร้างฝีมือนักดนตรี สร้างเวที และสร้างอาชีพให้นักดนตรีครั้งสำคัญ ซึ่งถือเป็นการสร้างความเข้มแข็งทางดนตรีของชาติ พร้อมกับพัฒนาวัฒนธรรมดนตรีสำหรับผู้ฟังในพื้นที่ใหม่ ๆ โดยเฉพาะพื้นที่ต่างจังหวัด เป็นการสร้างงานให้ชุมชนและขยายเศรษฐกิจใหม่ ส่งดนตรีไทยที่มีอยู่หลากหลายเผ่าพันธุ์ให้ดังก้องไกลไปสู่สังคมโลก

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” กำหนดให้นักดนตรีเล่นเพลงที่ได้เรียบเรียงดนตรีชิ้นใหม่จากเพลงที่มีรากเหง้าของชุมชนหรือท้องถิ่นต่าง ๆ ทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเป็นเพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิม เพลงประจำชาติ ผลลัพธ์คือ บทเพลงต้นฉบับที่ยังคงเอกลักษณ์ความเป็นไทย เป็นวิธีหนึ่งที่นักดนตรีใช้ในการสร้างสรรค์เพลงจากทำนองเก่ามาหลายยุคหลายสมัยและหลายชั่วอายุคน

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เป็นการนำวัฒนธรรมเพลงในอดีตที่เป็นมรดกไพเราะงดงามมาพัฒนาเพื่อปรับใช้สังคมใหม่ จากรากฐานพัฒนาสู่ความเป็นพื้นฐาน นำไปสร้างเพื่อให้ได้มาตรฐานนานาชาติหรือมาตรฐานสากล เพื่อสร้างความภูมิฐานพัฒนาให้เป็นสินค้าและมอบให้แก่ประชาชนคนไทยทั้งชาติ สำหรับยอดฝีมือเยาวชนดนตรีที่ศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายถึงระดับอุดมศึกษา อายุไม่เกิน 25 ปี เล่น “เป็นวงขนาดไม่เกิน 2 – 5 คน” โดยมีเครื่องดนตรี อาทิ

แคน โปงลาง พิณ ขลุ่ย ระนาด ซอวง ซอ ปี่ กระຈប់ปี จะเข้ ซิม ขับร้อง ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล่ เบส กีตาร์ เปียโน ฮาร์ป ฟลูต คลาริเน็ต แซกโซโฟน ทรัมเป็ต ทروมโบน ฮอรั่น ทูบา มาริมบ้า ซาโลโฟน เครื่องดนตรีจีน อินเดีย พม่า เขมร ลาว ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทมีแหล่งกำเนิดเสียงธรรมชาติ (Acoustic) เป็นต้น



มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENSOOK FOUNDATION

รูปแบบการแข่งขัน

การแข่งขันออนไลน์	รอบคัดเลือกวิดีโอ (คัดเลือก 20 ทีม)
การแข่งขัน (แสดงสด)	รอบรองชนะเลิศ (คัดเลือก 6 ทีม)
	รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 1 บรรเลงร่วมกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา (6 ทีม)
	รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 2 บรรเลงร่วมกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา (6 ทีม)
พิธีรับมอบถ้วยรางวัล	การแสดงและรับถ้วยรางวัลชนะเลิศ บรรเลงร่วมกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา

1. เงื่อนไขทั่วไป

เงื่อนไขการสมัคร

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” เปิดให้กลุ่มนักดนตรีทุกเครื่องดนตรีที่เกิดหลัง วันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2542 (อายุไม่เกิน 25 ปี) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายถึงระดับอุดมศึกษา ไม่จำกัดเพศหรือสัญชาติ

การสมัคร

หมดเขตรับสมัครในวันเสาร์ที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2567

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องลงทะเบียนการสมัครที่ <https://forms.gle/eJPaAqpGE6wW38GA8>

การสมัครจะไม่ถือเป็นที่ยืนยันจนกว่าจะอัปโหลดเอกสารต่อไปนี้

- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือหนังสือเดินทาง
- การบันทึกวิดีโอ 1 รายการ ความยาว 3 – 5 นาที สำหรับรอบคัดเลือกออนไลน์
- ใบอนุญาตการใช้เพลงและลิขสิทธิ์เพลง ที่ลงนามโดยผู้เรียบเรียงเสียงประสาน

(สามารถดาวน์โหลดใบอนุญาตได้จาก Google drive)

https://drive.google.com/drive/folders/1VO_6AZdFgv6jGdZM6miWASdihSjJiNc440?usp=sharing

- รายชื่อเพลงใช้ในการแข่งขัน ทั้ง 4 รอบ

สำหรับคำถามหรือปัญหาทั้งหมดเกี่ยวกับการลงทะเบียน โปรดติดต่อ

youngthaimusiciancompetition@gmail.com



มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENSOOK FOUNDATION

การบันทึกวิดีโอสำหรับรอบคัดเลือก

1. ผู้สมัครจะต้องส่งวิดีโอที่มีการบันทึกล่าสุด (น้อยกว่า 2 เดือน) และมีการบันทึกในคุณภาพสูง
2. การบันทึกจะต้องไม่ระบุชื่อ กรุณาอย่าใส่ชื่อของผู้เข้าแข่งขันในชื่อวิดีโอ/ไฟล์ หรือสัญลักษณ์ที่โดดเด่นใด ๆ เช่น ตราสัญลักษณ์โรงเรียน
3. การบันทึกทั้งหมดจะต้องไม่มีการตัดต่อ (ไม่มีการตัดต่อภาพ - ไม่มีการตัดต่อเสียง) ควรวางไมโครโฟนไว้ในระยะห่างที่สามารถรับสัญญาณคุณภาพเสียงที่ดีที่สุด จะต้องถ่ายวิดีโอจากด้านหน้าโดยใช้มุมกล้องที่แคบและกว้าง ต้องมองเห็นผู้เข้าแข่งขันทั้งหมดได้โดยตลอด
4. วิดีโอจะต้องถูกบันทึกไว้ในประเทศไทย
5. การบันทึกเทปการแสดงที่มีผู้เข้าชมสามารถนำมาใช้ได้หากเป็นไปตามเงื่อนไขการบันทึกที่ระบุไว้ข้างต้น
6. ขอแนะนำสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการบันทึกวิดีโอ ให้คำนึงถึงคุณภาพของเสียง เพื่อให้คณะกรรมการมีการตัดสินที่ดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

ค่าสมัคร

ค่าลงทะเบียนสำหรับ การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” คือ 1,000 บาท

เงื่อนไขการชำระเงิน

ให้ชำระเงินมายัง ชื่อบัญชี มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข ธนาคารออมสิน

เลขที่บัญชี 020274192663 สาขา เดอะพาสซิโอ พาร์ค กาญจนนา

ค่าธรรมเนียมการสมัครไม่สามารถขอคืนได้ไม่ว่าในกรณีใด ๆ

การแข่งขัน

การแข่งขันประกอบด้วยขั้นตอนต่อไปนี้:

- รอบคัดเลือกวิดีโอออนไลน์
- รอบรองชนะเลิศ (การแสดงสดที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส)
- รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 1 บรรเลงร่วมกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา (การแสดงสดที่อุทยานประวัติศาสตร์เมืองอโยธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)
- รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 2 บรรเลงร่วมกับวงไทยซิมโฟนีออร์เคสตรา (การแสดงสดที่อุทยานประวัติศาสตร์เมืองศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์)

หมายเหตุ - ประกาศผลการตัดสินหลังการแข่งขันแต่ละรอบ

- ค่าตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

- ไม่สามารถเปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้

- สามารถเปลี่ยนเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงได้

- ผู้เข้าแข่งขันเป็นผู้รับผิดชอบการขนย้ายเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประลองด้วยตนเอง



มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENSOOK FOUNDATION

รอบคัดเลือกวิดีโอ

วัตถุประสงค์ของรอบคัดเลือกจากการบันทึกวิดีโอ คือ คัดเลือกผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตรงตามมาตรฐานที่จำเป็นในการเข้าร่วมการแข่งขัน ขั้นตอนการคัดเลือกนี้จะเกิดขึ้นเป็นการส่วนตัว โดยมีคณะกรรมการคัดเลือก 5 คน การคัดเลือกจัดขึ้นในห้องแสดงดนตรีบ้านเอื้อมอารีย์ รับประทานเงื่อนไขทางเทคนิคที่ดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ชื่อของผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกจะถูกเผยแพร่บนเฟสบุ๊คเพจ “สุกรี เจริญสุข Sugree Charoensook” ในวันศุกร์ที่ 16 มีนาคม พ.ศ. 2567 ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกจะได้รับแจ้งเป็นการส่วนตัว และจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับขั้นตอนต่อไปของการแข่งขัน

รอบรองชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศ

รอบรองชนะเลิศ การแข่งขันจะจัดขึ้นที่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 1 การแข่งขันจะจัดขึ้นที่อุทยานประวัติศาสตร์เมืองอโยธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 2 การแข่งขันจะจัดขึ้นที่อุทยานประวัติศาสตร์เมืองศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่พัก อาหาร ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

ผู้เข้ารอบชิงชนะเลิศจะได้รับเบี้ยเลี้ยงสำหรับค่าที่พัก ค่าอาหาร ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง สำหรับการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศทั้ง 2 รอบ รอบละ 15,000 บาท เป็นจำนวน 30,000 บาท

ฝ่ายจัดการแข่งขันจะไม่รับผิดชอบต่อค่าใช้จ่ายของการเจ็บป่วยของผู้สมัครหรืออุบัติเหตุระหว่างแข่งขัน

2. รางวัลและพิธีมอบถ้วยรางวัล

รางวัล

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” มอบรางวัล ดังต่อไปนี้

1. รางวัลที่หนึ่ง เงินสด 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาท) พร้อมด้วยรางวัลถ้วยพระราชทาน
2. รางวัลที่สอง เงินสด 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) ถ้วยรางวัลรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
3. รางวัลที่สาม เงินสด 30,000 บาท (สามหมื่นบาท) ถ้วยรองรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
4. รางวัลชมเชย 3 รางวัล รางวัลละ 20,000 บาท (สองหมื่นบาท) ถ้วยรางวัลผู้อำนวยการสำนักงานวิจัยแห่งชาติ พร้อมด้วยรางวัล
5. ยอดฝีมือเยาวชนดนตรีเข้ารอบ 6 ทีม ได้เงินรางวัลทีมละ 20,000 บาท
6. ยอดฝีมือเยาวชนดนตรีเข้ารอบ 20 ทีม ได้เงินรางวัลทีมละ 15,000 บาท



มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข
SUGREE CHAROENSOOK FOUNDATION

พิธีมอบรางวัล

รางวัล ถ้วยรางวัล และประกาศนียบัตรจะถูกมอบให้กับผู้ได้รับรางวัลในพิธีมอบรางวัลซึ่งจะเกิดขึ้นในช่วงท้ายของรอบชิงชนะเลิศ และจัดให้มีพิธีมอบรางวัลชนะเลิศสำหรับผู้ชนะเลิศในงาน อว. แพร์

การบันทึกและลิขสิทธิ์

รอบรองชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศจะมีการถ่ายทำ บันทึก และออกอากาศ ถ่ายทอดสด (สตรีมสด ในช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ) ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกยินยอมมอบสิทธิ์และลิขสิทธิ์ทั้งหมดในการบันทึกเสียง/วิดีโอ รวมถึงการออกอากาศทางวิทยุ/โทรทัศน์/อินเทอร์เน็ต ให้กับฝ่ายจัดการแข่งขัน

3. คณะกรรมการ

รายชื่อของคณะกรรมการจะถูกประกาศในภายหลัง การแต่งตั้งคณะกรรมการถือเป็นสิทธิ์ของฝ่ายจัดการแข่งขัน คณะกรรมการที่ถูกแต่งตั้งได้รับการยอมรับในระดับสากลโดยไม่คำนึงถึงเชื้อชาติ อุดมการณ์ การเมือง หรือหน่วยงานที่สังกัด

ข้อความที่ตัดตอนมาจากกฎของคณะกรรมการ

การประลอง “ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี” มีกฎเกณฑ์ที่เข้มงวดซึ่งคณะกรรมการต้องปฏิบัติตาม ซึ่งรวมถึงกฎทั่วไปและขั้นตอนการลงคะแนน

- คณะกรรมการไม่ได้รับอนุญาตให้สื่อสารกับผู้เข้าร่วมการแข่งขันหรือผู้ใกล้ชิดตลอดการแข่งขัน คณะกรรมการจำเป็นต้องเคารพหลักการรักษาความลับ
- ประธานคณะกรรมการลงคะแนนเสียงเช่นเดียวกับสมาชิกคนอื่น ๆ ในกรณีที่เสมอกัน ประธานคณะกรรมการเป็นผู้ตัดสินชี้ขาด

4. เบ็ดเตล็ด

รายชื่อเพลง

รายชื่อเพลงที่ส่งมาพร้อมกับใบสมัครของผู้สมัคร จะต้องเป็นบทเพลงที่เลือกมาเป็นอย่างดี ผู้ได้รับการคัดเลือกสามารถขอทำเปลี่ยนแปลงเพลงได้จนถึงวันศุกร์ที่ 22 มีนาคม พ.ศ. 2567 ไม่สามารถทำการเปลี่ยนแปลงใด ๆ กับรายชื่อเพลงได้หลังจากนี้

โน้ตเพลง

ผู้เข้าแข่งขันที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศจะต้องแสดงตนหลังจบการแข่งขันรอบรองชนะเลิศพร้อมโน้ตเพลงต้นฉบับของตัวเองเพื่อนำไปเรียบเรียงสำหรับบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตราในรอบชิงชนะเลิศ ผู้สมัครต้องจัดเตรียมสำเนาดิจิทัลด้วย ฝ่ายจัดการแข่งขันจะไม่รับผิดชอบต่อการฉ้อโกงใด ๆ ที่อาจกระทำโดยผู้สมัคร เช่น การใช้โน้ตเพลงที่ไม่ได้รับอนุญาตการใช้ลิขสิทธิ์จากผู้เรียบเรียง



ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



การประลอง ยอดฝีมือเยาวชนดนตรี

Young Thai Musicians Competition

โครงการวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

เปิดรับสมัคร

วันที่ 3 กุมภาพันธ์ - 9 มีนาคม 2567



ชิงเงินรางวัลรวมกว่า 600,000 บาท
พร้อมถ้วยรางวัล